

2024-2025 XXII TEMPORADA DE CÁMARA

SIMCE

XIII SEMANA INTERNACIONAL DE LA
MÚSICA DE CÁMARA ESPAÑOLA

MÁLAGA

NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2024



HISPANIA MÚSICA | EDUCACIÓN



CENTRO ASOCIADO

Universidad
Europea
del Atlántico

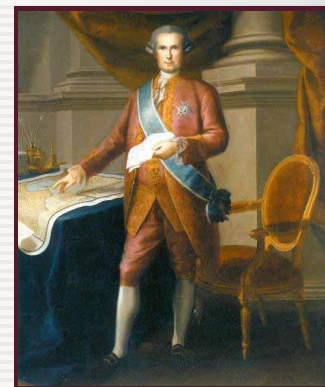


FUNDACIÓN
HISPANIA MÚSICA

CONCERTO MÁLAGA

ORQUESTA RESIDENTE

«LA MÚSICA EN TIEMPOS DE
JOSÉ DE GÁLVEZ (1720-1787), XIII»





FUNDACIÓN
HISPANIA MÚSICA

Reconocidos sus fines fundacionales de «interés General» por el
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de España.
Declarada de «Utilidad Pública» por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

Miembro del Consejo Europeo de la Música.

«Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

Ortorgamiento de la nominación de una plaza en la villa de Nigüelas (Granada).

Autobús de Plata de la Empresa Malagueña de Transportes por la labor cultural llevada a cabo en la ciudad.

Premio de la Fundación Don Bosco en Granada por su labor cultural
y solidaridad con los jóvenes en riesgo de exclusión social.



SEMANA INTERNACIONAL DE LA
MÚSICA DE CÁMARA ESPAÑOLA

ESCENARIOS

ILUSTRE COLEGIO DE MÉDICOS DE MÁLAGA
MUSEUM JORGE RANDO

AGRADECIMIENTOS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA, EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MACHARAVIAYA, ILTRE. COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MÁLAGA, EMPRESA MÁLAGUEÑA DE TRANSPORTES, CAJAMAR, VINCCI HOTELS, DIARIO SUR, ODARIT PUBLICIDAD, J. B. DEL BARRIO, SERYDA, EDIPSA, SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS, CONVENTO DE LAS MERCEDARIAS DE MÁLAGA, MUSEUM JORGE RANDO, IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS (JESUITAS), COLEGIO SAN ESTANISLAO DE KOSTKA, FUNDACIÓN LOYOLA, MUSEO DEL VIDRIO Y CRISTAL, ASOCIACIÓN DE GRANADEROS Y DAMAS DE GÁLVEZ DE MACHARAVIAYA Y MUY ESPECIALMENTE A NUESTROS SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE CONCIERTO MÁLAGA.

«SIMCE – SEMANA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA DE CÁMARA ESPAÑOLA» ES MARCA REGISTRADA DE FUNDACIÓN HISPANIA MÚSICA, ASÍ COMO LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA IDEA Y DEL FORMATO.

MIEMBRO DE



Depósito Legal: MA 2371 - 2012



Gil de Gálvez, Director Artístico de SIMCE

A lo largo de sus ya XIII ediciones, “SIMCE – Festival de la Música de Cámara Española” ha demostrado cumplir con los objetivos de poner en valor y mostrar la intensa labor de investigación en el campo de la música docta hispana que de modo continuado y sistemático se lleva a cabo desde Fundación Hispania Música y su orquesta Concerto Málaga. Gracias a la diversidad de espacios y de entornos, así como al tipo de actividades llevadas a cabo dentro de SIMCE y concretadas en conferencias, charlas y conciertos accesibles a todo tipo de público, el festival se ha convertido en un lugar de encuentro real entre el gran público y músicos, investigadores, musicólogos y musicólogas, así como profesorado universitario e intérpretes que de forma especializada trabajan en estos aspectos de la historia.

Nacida como festival de carácter anual que analiza, de forma temática, la vida y obra de eminentes figuras malagueñas en relación con la música y compositores españoles de su época, SIMCE da un paso más en su proyección dentro del campo científico y ya se encuadra dentro de la actividad investigadora programada por Fundación Hispania Música como centro asociado de la Universidad Europea del Atlántico UNEATLANTICO. Hecho que permitirá en próximas fechas impulsar la formación tanto a nivel superior como de postgrado universitario cimentadas en las investigaciones que se llevan a cabo.

Las distintas ediciones fueron clausuradas por Ensemble Músicos Concerto Málaga, incluyendo en los programas obras inéditas de Jaime Facco, José Cañada, José Castel, José de Herrando, José Gil de Palomar, Juan Oliver y Astorga, Isidro Laporta, José Pla, Pedro Anselmo Marchal, entre muchos otros junto a los ya clásicos Bocherini, Scarlatti o Soler, así como la integral inédita de la obra para tríos con guitarra de Antonio Ximénez, grabados en primicia mundial para nuestro sello discográfico Belsuono String Records, en el ámbito de SIMCE. Actualmente se prepara un nuevo CD titulado “Dúos de Palacio” integrado por obras inéditas para dos violines del *settecento* español.

Gil de Gálvez

www.concertomalaga.com

«LA GUITARRA ESPAÑOLA EN SOR»

JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ, Violín
ALEJANDRO MANZANO, Violín
STOYAN PASKOV, Guitarra

José Cañada (antes 1767 - después 1812)

Dueto Quinto de violines en Fa Mayor (entre 1786 y 1793)

Andante
Minuet

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Dúo para violín y guitarra Op. 4 nº3

Largo
Rondo allegretto

Mauro Giuliani (1781-1829)

“Qual mesto gemito Quintetto nella Semiramide di Rossini” para violín y guitarra.

Fernando Sor. (1778-1839)

“Fantasie Elegiaque” Op. 59

José Pla (c. 1728-1762)

Sonata para dos violines en Sol Mayor, DoIP. II No. 2 (1765-1775)

Allegro Cantabile
Andante
Menuetto I – Menuetto II – Menuetto

Fernando Sor. (1778-1839)

“La Romanesca” para violín y guitarra. Op. Póstumo

Niccolò Paganini (1782-1840)

“Centone di Sonate” No. 1 Op. 64 en La Mayor MS 112.

Introduzione (Larghetto). Tempo di marcia. (Allegro maestoso). Maggiore.
Rondocino. Allegro, Trio. Minore

JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ, Violín

Gil de Gálvez es un artista poliédrico que se aproxima a la música desde diferentes prismas: interpretación, pedagogía, divulgación, gestión e investigación, y que tiene como hilo conductor al violín, su instrumento. Como director de orquesta debutó en el “Teatro Nacional de El Salvador” y ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de “La victoria” (Honduras), Camerata Bach de Managua, la Orquesta Filarmonica Nacional de Venezuela, etc. Es miembro de la National Academy of Recording Arts and Sciences de los Estados Unidos (“GRAMMY internacional”) por el capítulo de New York.

ALEJANDRO MANZANO, Violín

Alejandro Manzano, natural de Granada, inició sus estudios de piano y violín a temprana edad y completó el Título Superior de Violín en Córdoba. Desde 2001, forma parte de Concerto Málaga, con el que ha actuado en destacados escenarios de Europa, Asia, África y América. Ha grabado para prestigiosos sellos como Deutsche Grammophon y SOMM Recordings, obteniendo una nominación a los Grammy Latinos. Es licenciado en Derecho por la UGR y posee un Máster en Interpretación Musical por la Universidad Alfonso X El Sabio.

STOYAN PASKOV, Guitarra

Stoyan Paskov En diciembre de 2021, ganó el Primer Premio en el Grado Superior del 20º Intercentros Melómano, convirtiéndose así en el primer y único ganador de sus dos categorías en toda la historia del certamen, tras haber obtenido el Primer Premio en el Grado Profesional del 18º Intercentros Melómano (diciembre de 2019). Stoyan cuenta en la actualidad con más de 400 conciertos en España, Francia y Bulgaria.

«ESPLENDOR BARROCO»
JUAN PABLO GAMARRO, Clavecín

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tocatta Prima en Sol menor
(Libro II de Tocatte e Partite d'intavolatura di cimbalo e organo)

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata R. 117 en Re menor

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata R. 53 en La Mayor "De Clarines"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga No. 12 en Fa menor, BWV 881
(El Clave Bien Temperado, Vol. II)

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata M. 38 en Sol menor

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Sol Menor HN 395

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K. 64 en re menor

Antonio Soler (1729-1783)

Fandango en re menor R. 146

JUAN PABLO GAMARRO, Clavecín

Juan Pablo Gamarro es CEO de Fundación Hispania Música y gerente y clavecinista de la orquesta de cuerda Concerto Málaga, fundada en 1996. Nació en Madrid y posee el Título Superior de Clavecín por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como el Título de Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Málaga, y el Título de Maestro en Educación Musical por la Universidad de Málaga. Para completar su formación, realizó asimismo el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza por el ICCMU, INAEM, Comunidad de Madrid, SGAE y Universidad Complutense de Madrid. Recientemente ha sido nominado personalmente como Productor en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica en la 19ª Edición de los Premios Grammy Latinos por el CD grabado por Concerto Málaga junto al director José Serebrier titulado "Serebrier Conducts Granados". Es además miembro de pleno derecho de la National Academy of Recording Arts and Sciences de los Estados Unidos por el capítulo de New York, que otorga los premios Grammy, la distinción más destacada de la industria musical.

«LA CÁMARA DE CARLOS IV»
ENSEMBLE MÚSICOS CONCERTO MÁLAGA
JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ, Violín - **MARINA PICAZO**, Violín
ALEJANDRO MANZANO, Violín - **CARLOS PICAZO**, Viola
JUAN PABLO GAMARRO, Clavécín

Gaspar Sanz (1640-1710)

Los Canarios (versión orquesta de cuerdas) (1674)

Luigi Boccherini (1743-1805)

Dueto para dos violines (Transcripción violín-viola) en Fa mayor Op. 5 No. 2, G.57 (1761)

Presto assai

Largo

Tempo di minueto

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata para violín y cembalo No. 6 en Mi b Mayor, Op. 5, G. 30 (1768)

Maestoso assai

Rondo: Allegretto ma con moto

Pedro Anselmo Marchal (ca. 1758-1821)

Sonata para cembalo, violín y viola en Re mayor

Allegro di Molto - Andantino - Grave - Allegretto - andantino - Gavotte

Felipe Libón (1775 - 1838)

Dúo para dos violines en Mi b Mayor, op.4 n.2 (1820)

Allegro cómodo

Andante

Rondo

1
DOMINGO
20:00 H

ENSEMBLE MÚSICOS CONCERTO MÁLAGA

Concerto Málaga decidió articular en el año 2011 la creación de formaciones de música de cámara flexibles en el seno de la orquesta al objeto de ofrecer al público un mayor número de posibilidades dentro del universo camerístico. Los integrantes son miembros permanentes del conjunto que en numerosas ocasiones se unen a artistas invitados para llevar a cabo los diversos proyectos propuestos. Esta fórmula permite al mismo tiempo desarrollar una programación más versátil, objetivo prioritario del discurso musical de Fundación Hispania Música y diversificar la actividad concertística de la orquesta. Entre los principales objetivos de estos recitales y grabaciones de cámara, está el recuperar un repertorio que no suele formar parte habitual de las salas de concierto y que, sin embargo, constituye el acervo cultural de la historia de la música clásica. Los autores españoles, así como su presencia en la programación de forma natural, son una prioridad para Ensemble Músicos Concerto Málaga.

CONCERTO MÁLAGA

GRABACIONES PARA

GENUIN



beluono

SOMM RECORDINGS

NAXOS

NOMINADA MEJOR ALBUM DE MÚSICA CLÁSICA 2018



Concerto Málaga, orquesta de cuerda española

Orquesta de cuerdas española de contrastada calidad internacional, fundada en 1996 por un grupo de jóvenes músicos andaluces que retoman el espíritu musical legado por los compositores pertenecientes a la Generación del 98 en pro de la protección y divulgación de la música docta occidental de raíz e inspiración hispana. Aclamado por sus interpretaciones de música española e integrado por artistas europeos dedicados a la investigación, estudio e interpretación del repertorio para cuerdas que abarca desde finales del siglo XVII hasta nuestros días, Concerto Málaga es según la revista especializada alemana Ensemble Magazine «uno de los mejores conjuntos españoles» y según la radio americana WFMT Chicago Classical, «uno de los conjuntos más importantes de España». En palabras del célebre guitarrista Pepe Romero, «Concerto Málaga le dará a Málaga lo que I Musici le ha dado a Italia».

La formación, creada en honor del inmortal pintor malagueño Pablo Picasso, realizó su debut en el actual Museo de Bellas Artes de Málaga, siendo rebautizada en el año 2005 por el músico y comunicador Fernando Argenta en Televisión Española. Seis violines, dos violas, dos violonchelos, contrabajo y clavecín forman este conjunto de cámara liderado por el violinista malagueño José Manuel Gil de Gálvez, que cuenta con el mecenazgo de Fundación Hispania Música y el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Colabora asiduamente con instituciones como el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, Comisión de Cultura de la Unión Europea, Banco Europeo de Inversiones o Consejo Europeo de la Música. Asimismo, es miembro nato como «Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

Concerto Málaga recibió en 2010 el Autobús de Plata, máximo galardón otorgado por la Empresa Malagueña de Transportes a la labor cultural llevada a cabo en la ciudad de Málaga. Fue Orquesta Residente del Condado de Donegal (Irlanda, 2008-2010). En 2015 el Excmo. Ayuntamiento de Nigüelas (Granada) incluye en su callejero la Plaza Concerto Málaga. Posteriormente la orquesta recibe el Premio de la Fundación Don Bosco de Granada por la acción cultural desarrollada de manera continua en beneficio de los jóvenes en riesgo de exclusión social (2018) y en 2020 el pleno del Ayuntamiento de la ciudad de Málaga solicita por unanimidad a la Junta de Andalucía que le sea concedido el Premio Andalucía de la Música «Manuel de Falla».

Concerto Málaga ha realizado más de mil recitales desde sus inicios, actuando en repetidas ocasiones con renombrados artistas de fama mundial, entre los que cabe citar el director José Serebrier, la arpista Anneleen Lenaerts, la violinista Mariana Sirbu o el guitarrista Pepe Romero. A su vez, ha compartido escenario con decenas de solistas y directores invitados como Marc Chissou, Joaquín Clerch, Gonçal Comellas, Mihai Dancila, Andreas Frölich, Alexander Hülshoff, Ramon Jaffé, Judith Jáuregui, Yunah Lee, Hee-Young Lim, Massimo Mercelli, Jordi Mora, Benjamín Moreno, Edgardo Rocha o Michael Wolf entre muchos otros. Igualmente, compositores de renombre internacional le han dedicado piezas como José Luis Turina, Marc Satterwhite, Salvador Brotons, Tomás Marco o Jordi Cervelló. Han sido sus directores titulares Davor Kuljeric (1997-2002), Massimo Paris (2003-2012) y desde 2013 es el líder del conjunto el Dr. Gil de Gálvez, miembro fundador y concertino de la formación desde 1997.

La orquesta ha cautivado audiencias en Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Túnez o Reino Unido, presentándose en escenarios tales como Berlín Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Rosengarten Mannheim, Seoul Arts Center, Busan Cultural Center, Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Capilla del Palacio Real de El Pardo (Madrid), Balboa Theatre (San Diego), Majestic Empire (San Antonio), Valley Performing Arts Center (Los Angeles) o Lehman Center for the Performing Arts (Nueva York). Son destacables sus actuaciones en numerosos festivales, como Euriade Festival (Holanda), L'Été Musical en Bergerac (Francia), Festival Musika Kalevi Aho (Finlandia), Festival Internacional de Musique Symphonique d'EL Jem (Túnez), International Summer Music Festival Zadar (Croacia) o Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja (España).

El conjunto tiene su sede artística en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Málaga, donde actualmente ofrece su temporada de conciertos de cámara, establecida en la capital de la Costa del Sol desde 2003 y centrada en torno a la decana serie de conciertos «CIVE-Ciclo de Conciertos las Cuatro Estaciones» y «MasClásica». Asimismo, es orquesta residente de «FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa» y «SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española».

Concerto Málaga es la primera orquesta ibérica en grabar para el sello discográfico Deutsche Grammophon con un disco «best seller» (Alemania, 2011) grabado junto a Los Romeros. Ha registrado discos en el mercado de difusión internacional para Naxos, Genuin Classics, SOMM Recordings o Belsuono Strings Records, su propio sello audiovisual. Es el primer grupo camerístico andaluz en recibir una Nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica.

«LA REALIDAD MUSICAL ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII,
A TRAVÉS DE LA VIDA Y OBRA DE FERNANDO FERANDIERE»

Dr. ALFREDO VICENT, Ponente

«DOMÉNICO SCARLATTI: SONATAS PARA EL EXILIO DE UNA REINA»

Dr. FRANCISCO DELGADO MONTERO, Ponente

«CASTIGLIONE Y EL ARQUETIPO HUMANISTA EN ESPAÑA: MÚSICA Y PAIDEIA»

Dra. ELISA PRIETO CONCA, Ponente

«LA MÚSICA DURMIENTE: PARTITURAS INSTRUMENTALES
DEL S. XVIII EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS»

Dra. ROSA ISUSI FAGOAGA, Ponente

«ANTONIO SOLER: EL DIABLO VESTIDO DE FRAILE»

Dr. FRANCISCO DELGADO MONTERO, Ponente

«ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y POSIBILIDADES
INTERPRETATIVAS DEL CLAVECÍN»

JUAN PABLO GAMARRO, Ponente

«DEL ARCHIVO A LOS ATRILES: LA MÚSICA INSTRUMENTAL DE JOSÉ CASTEL»

Dr. JUAN PABLO FERNÁNDEZ-CORTÉS, Ponente

«300 AÑOS DEL NACIMIENTO DE JOSÉ DE HERRANDO:
UN LEGADO VIOLINÍSTICO DE RELIEVE»

Dr. JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ, Ponente

«JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN (1699-1767): SUS CANTADAS DE NAVIDAD Y REYES»

Dra. LAURA LARA, Ponente

«LA HISTORIA COMO INSPIRACIÓN
EN LA VIDA Y LA OBRA DE JOAQUÍN RODRIGO»

Dr. JAVIER SUÁREZ PAJARES, Ponente

«JOSÉ DE GÁLVEZ: LA PROYECCIÓN DE UN MINISTRO ILUSTRADO EN MÁLAGA»

Dra. M^ª SOLEDAD SANTOS ARREBOLA, Ponente

«MECENAZGO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LOS GALVEZ DE
MACHARAVIAYA»

Dr. JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA, Ponente

«MACHARAVIAYA EN TIEMPOS DE LOS GÁLVEZ»

LEONARDO MOLINA GARCÍA, Ponente

«BERNARDO DE GÁLVEZ: HÉROE RECUPERADO»

MANUEL OLMEDO CHECA, Ponente

«200 AÑOS DESPUÉS: GRANADEROS DE GÁLVEZ»

ALFONSO AURIOLAS RODRÍGUEZ, Ponente

«MÁLAGA, EL SUEÑO DE JOSÉ DE GÁLVEZ DE UNA CIUDAD ILUSTRADA»

Dra. MARION REDER GADOW, Ponente

«BERNARDO DE GÁLVEZ: CÓMO INVOLUCRAR A LA SOCIEDAD EN UN
PROYECTO EDUCATIVO»

JOSÉ JAVIER FRÍAS, Ponente

«CONTEXTO Y LEGADO DE JOSÉ DE GÁLVEZ Y GALLARDO (1720-1787):
APROXIMACIÓN AL PARADIGMA DE LA ESPAÑA ILUSTRADA EN EL MARCO
DE LA MÚSICA EUROPEA COMO SÍMBOLO DE PODER»

Dra. MARÍA DEL SER, Ponente





FUNDACIÓN
HISPANIA MÚSICA

